

MYP MAY 2016

DUTCH LANGUAGE & LITERATURE

ON-SCREEN EXAMINATION

*Exemplar Marked Candidate Responses*

This document contains exemplar material which demonstrates how the markscheme was applied to two student responses for the May 2016 session. Teachers should consider the application of the markscheme and in particular the assessment of longer, open ended responses. Teachers may wish to mark the student response themselves using the published markscheme and then compare their marking to the standard demonstrated in this document.

**Taak 1** (50 punten)

**Tekst 1**

***Het fragment uit het verhaal De kleine wilde van Olga Kortz gaat over een man, William Georgi, die op een dag gebeld wordt. Hij vindt dit merkwaardig, omdat kort daarvoor zijn telefoonnummer is veranderd, en niemand zijn nieuwe nummer heeft. In de tekst legt hij uit op welke manier deze verandering tot stand is gekomen.***

Mijn naam is William Georgi. Dit is de situatie.

Onlangs werd ik gebeld. Dat was al uiterst merkwaardig. Een week geleden is mijn telefoonnummer veranderd, geheel tegen mijn zin. Ik had een nieuw abonnement moeten afsluiten, terwijl ik dacht dat je tegenwoordig allerlei abonnementen kon hebben die doorliepen tot wederopzegging, of misschien overlijden. Mijn administratie is een hopeloze zaak, zonder structuur of achterliggende gedachte. Ik weet niet waar ik me allemaal op geabonneerd heb. Toch zou het abonnement van mijn telefoon binnenkort aflopen en zou ik daarna worden afgesloten. Dat was me verteld door een vrouw met een onduidelijk accent, die me had gebeld om een aanbieding te doen die mij, als ik een 'snelle beslisser' zou zijn, veel geld bespaarde. Er zou niets veranderen en ik hoefde niets te doen. Ik geloofde haar – tenminste, dat is wat ik zei.

'Dit is echt een mooie kans, meneer Georgi!' had ze gezegd.

Toen ik een paar dagen nadat het nieuwe abonnement was ingegaan, mijn telefoon gebruikte, nam een vriend van me op met de woorden: 'Hallo, met wie spreek ik?'

Ik dacht eerst dat hij een grap maakte. Als kind had ik die zin vaak gebruikt wanneer ik fictieve telefoongesprekken voerde met

fictieve telefoons, zoals bananen of de brillenkoker van mijn vader.

'Hallo, van wie is dit nummer?' vroeg de vriend nog een keer.

'Ik ben het,' zei ik, 'William Georgi!'

'Dit is niet het nummer van William Georgi,' zei de vriend.

'Toch wel,' zei ik. 'Ik bel met mijn eigen telefoon.'

'Dan is er iets misgegaan,' zei hij. 'Ik zie een heel ander nummer. Maar waarom bel je?'

Dat wist ik niet meer.

Ik hing op en zocht het nummer van mijn telefoonaanbieder. Ik vertelde de persoon met wie ik werd doorverbonden dat mijn telefoonnummer niet meer mijn telefoonnummer was.

'Oei,' zei de persoon. Ik kon niet horen of ik met een vrouw of een man te maken had. In elk geval zei de persoon nog een keer: 'Oei.'

Uiteindelijk werd er een oplossing gevonden. Als ik mijn telefoon na tien minuten aan en uit zou zetten, zou ik weer mijn oude nummer terug hebben. Ik heb dat een paar keer geprobeerd, en als test steeds de vriend gebeld. Ik bleef bellen met het onbekende, maar steeds bekender wordende nummer. Ik besloot niet opnieuw met mijn telefoonaanbieder te bellen. Ik zou het nieuwe nummer houden. Een goede reden daarvoor kon ik niet bedenken, behalve dan dat het erg onpraktisch zou zijn. Wie zou mij nog kunnen bereiken? Niemand, op de vriend na.

*De kleine wilde van Olga Kortz*

Geschatte tijd voor deelvragen 1a tot 1g: **15 minuten**

- Je wordt beoordeeld op criterium A (Analyseren).
- Het aantal te behalen punten is 15.

### Vraag 1a (2 punten)

**Beschrijf** het karakter van de verteller op basis van de tekst vanaf het begin tot de zin “tenminste, dat is wat ik zei.” Noem een karaktereigenschap en geef een passend citaat.

**R** Response Short Textbox  
(i) ongeorganiseerd

**R** Response Short Textbox  
(ii) "ik weet niet waar ik me allemaal op geab onneerd heb"

2/2 - De kandidaat heeft een karaktereigenschap genoemd met een passend citaat uit de tekst.

### Vraag 1b (1 punt)

Vanaf “dat was me verteld door een vrouw...” tot “had ze gezegd”, **interpreteer** op welke manier de verteller de persoon aan de andere kant van de lijn neerzet. Onderbouw je antwoord met een citaat.

**R** Response Textbox  
de verteller, Georgi zegt dat hij de aanbieding van de vrouw geloofde en er dus ingelijks mee akkoord ging.  
"ik geloofde haar - tenminste, dat is wat ik zei"  
we weten niet precies wat hij zei maar het kan zijn dat de vrouw aan de andere kant van de lijn het als een akkoord zag om verder te gaan met de deal en daarom nog zei: "Dit is echt een mooie kans, meneer Georgi"

0/1 - De kandidaat beschrijft niet hoe William de persoon aan de andere kant van de lijn neerzet. Een passend citaat ontbreekt.

**Vraag 1c (3 punten)**

**Geef een samenvatting** van hoe het contact met de klantenservice verloopt en wat het effect daarvan is op de verteller vanaf “Dat was me verteld door een vrouw...” tot het einde van de tekst. Let vooral op de woordkeus van de verteller.

**R** Response Textbox

Het gesprek verloopt nogal vaag. In het begin van het gesprek met de klanten service stelt de vrouw een deal voor en vervolgens gaat Georgi daar incorrect mee akkoord. Na zijn gesprek met de klanten service is zijn nummer plotseling anders en wordt Georgi niet meer herkend door zijn vriend wat hem in verwarring laat. De klanten service had niet veel te zeggen maar gaf een tip. "Als ik mijn telefoon na tien minuten aan en uit zou zetten, zou ik weer mijn oude nummer terug hebben". Dit werkte niet en Georgi liet het hier dus oke bij zitten. Hij besloot om zijn nieuwe nummer te laten voor wat het is en niet meer met de klantenservice te bellen.

1/3 - De kandidaat geeft een beperkte samenvatting weer over hoe het contact verloopt tussen William en de klantenservice en wat het effect hiervan is op William. De punten die worden genoemd zijn erg gelimiteerd en geeft maar een klein beetje weer waar het verhaal eigenlijk over gaat, de hoofdgedachte ontbreekt.

## Tekst 2

Dit is een fragment uit het actualiteitenprogramma *Pauw en Witteman*. Bij hen aan tafel zitten een aantal gasten en samen bespreken ze opvallend nieuws uit Nederland en de rest van de wereld.



©

### Vraag 1d (3 punten)

**Leg uit** op welke manier Youp van 't Hek zijn onvrede uit over de wachttijden bij T-Mobile. Onderbouw je antwoord met **twee** voorbeelden uit de video.

#### Response Textbox

Hij had op het moment dat hij de boze tweet naar T-mobile stuurde 40.000 followers en later kwamen er 5.000 bij. De tweet is hoogst waarschijnlijk gezien door op ze minst 10.000 personen wat voor T-mobile geen goed nieuws betekent omdat bij social media de meeste mensen mee gaan haten op een specifieke topic omdat anderen dat ook doen.

Ook had Youp het hoofdkantoor van T-mobile gebeld en gezegd dat hij niet zomaar een klant was maar Youp van 't Hek. Dit veranderd de zaak natuurlijk want T-mobile zou hebben opgehangen als het een normale boze klant was maar omdat Youp zoveel p ubliciteit heeft kan het cruciaal zijn voor het bedrijf.

0/3 - De kandidaat benoemt niet op welke manier Youp van 't Hek zijn onvrede uit over de wachttijden bij T-mobile. Daarnaast ontbreken er twee voorbeelden uit de video die het antwoord zouden moeten ondersteunen.

### Vraag 1e (3 punten)

Het logo van T-Mobile is een grote, roze T. **Leg uit** op welke manier de programmamakers dit logo inzetten.

#### Response Textbox

De topic bij het programma "De wereld draait door" was dus T-mobile en iedereen weet dus waar de roze T voor staat. In het programma word dit logo gebruikt door bijpassende onderwerped samen met de T te voegen zoals: irritan T of 'T hek.

1/3 - De kandidaat benoemt èèn manier waarop de programmamakers het logo van T-mobile inzetten. Echter, zou de kandidaat meer punten hebben gekregen als de achterliggende gedachte van de programmamakers werd uitgelegd.

**Vraag 1f (2 punten)**

Youp van 't Hek is een bekende cabaretier en columnist. **Identificeer** op welke **twee** verschillende manieren dat terugkomt in dit fragment.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

Hij maakt voordurent grappen over hoelang de wacht tijden bij T-mobile zijn.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

De presentatoren vertellen ook dat hij een columnist is.

2/2 - De kandidaat geeft twee voorbeelden uit het fragment. Deze voorbeelden laten zien dat Youp van 't Hek een bekende cabaretier en columnist is.

**Vraag 1g (1 punt)**

**Identificeer** de rol van Twitter in de gebeurtenissen die worden besproken in de video.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

Door de post op twitter is Youp's probleem met de telefoon van zijn zoon bekend geworden.

1/1 - De kandidaat herkent de rol van Twitter in de gebeurtenissen.

## Vraag 1h (35 punten)

Geschatte tijd: **35 minuten**

- Je wordt beoordeeld op criteria A (Analyseren), B (Organiseren) en D (Taalgebruik)
- Het aantal te behalen punten is 35 (A – 15 punten, B – 10 punten, D – 10 punten).

### Teksten 1 en 2

**Vergelijk** en **contrasteer** het standpunt van de schrijver en de programmamakers ten aanzien van falende klantenservices. Betrek in je antwoord ook de manier waarop de vertellers uit tekst 1 en 2 omgaan met de klantenservice.

Ondersteun je argumentatie met citaten en voorbeelden uit **beide** teksten. Focus bij **beide** teksten op woordgebruik en dialoog. Focus bij tekst 2 ook op de vormgeving van het praatprogramma.

#### Response Textbox

Bij tekst een gaat de hoofd persoon Georgi indirect akkoord met een voordeels actie van de klantenservice die vervolgens zijn hele abonnement over de kop gooit en hem een nieuw nummer geeft. De klanten service geeft hem die typische 'oh ja dat is vervelend wij kunnen er niks aan doen' reactie. Dit is ook de reactie die Youp krijgt. Youp word 40 minuten in wacht rijen geplaatst om vervolgens doorgestuurd te worden of te horen krijgt dat het probleem niet aan hun is om de oplossing te constateren.

Youp weet in dit geval beter wat hij moet doen om het probleem op te lossen dan Georgi. Youp gaat het probleem achterna en laat niemand rusten tot dat hij heeft wat hij wil, in tegenstelling tot Georgi die zijn nieuwe nummer maar laat zitten voor wat het is en omdat hij het probleem niet nog erger wil maken of er niet meer achter aan wil zitten omdat hij wel betere dingen te doen heeft, zoals de administratie. Youp heeft een probleem waar hij dus 3 maanden achter aan heeft gezeten en meerdere keren hulp heeft gekregen dat uiteindelijk niks had opgelost. Youp houdt voet bij stuk en weet wat hij wel en niet kan doen. Georgi is het tegenovergestelde, hij weet niet zo goed wat hij moet doen en is vrij ongeorganiseerd dus hij laat zijn nieuwe nummer maar voor wat het is om nog meer problemen te voorkomen.

Een voordeel die Youp heeft is dat hij vrij bekend is bij de Nederlanders thuis, dus een vrij groot publiek kan treffen met zijn columns, en dus ook problemen. Bij Social Media is het zo dat als iemand een mening toont de meerderheid van de menigte mee zal doen met het zelfde perspectief op het probleem terwijl ze niet precies weten waar het over gaat. Dit kan grote groepen bijeen brengen die dan haat verspreiden naar de klanten service van T-Mobile omdat Youp zo bekend is al snel 5.000 mensen met de zelfde mening bij elkaar kan halen. Ook zal T-Mobile waarschijnlijk sneller en effectiever een bekende Nederlander te hulp schieten dan dat ze bij Georgi zouden doen, omdat Georgi niet bekend is.

Criterion A 4 / 15

Criterion B 3 / 10

Criterion D 4 / 10

De kandidaat benoemt het standpunt van de schrijver en programmamaker, maar er zijn geen citaten en voorbeelden uit de tekst gebruikt om deze argumenten te ondersteunen. Daarnaast worden de overeenkomsten tussen de teksten niet uitgelegd en hierdoor ontbreekt er een link tussen tekst 1 en 2. Bovendien noemt de kandidaat in deze vergelijking alleen de overeenkomsten. De link die gelegd is tussen de twee teksten is erg vanzelfsprekend. Daarom krijgt hij voor criteria A niet meer dan 4 punten. Tevens heeft de kandidaat niets vermeld over de vormgeving van het programma waar Youp te gast is. De organisatiestructuren zijn net voldoende. Er is een poging gedaan om de teksten met elkaar te vergelijken in paragraaf 1 en 2. In paragraaf 3 wordt er alleen over tekst 2, Youp van't Hek, gesproken. Doordat de tekst is geschreven in 3 losse paragrafen die niet altijd even goed met elkaar verbonden zijn, ontbreekt in deze tekst een zekere samenhang.

De woordenschat van de kandidaat is over het algemeen passend, hier en daar fouten in zinsbouw waardoor niet altijd duidelijk is wat er wordt bedoeld zoals bijvoorbeeld in de zin 'dat het probleem niet aan hun is om de oplossing te constateren'. Het register is niet altijd juist gekozen en dus niet altijd passend voor deze tekst. Er is nauwkeurigheid gebruikt bij de structuur van de taal, hoewel heel soms niet helemaal duidelijk is wat er wordt bedoeld. Bijvoorbeeld in de zin 'de menigte mee zal doen met het zelfde perspectief op het probleem terwijl ze niet precies'. Over het algemeen kan gezegd worden dat de fouten die zijn gemaakt in taal soms het begrip van de tekst hindert en daarom is gekozen voor de band 3-5.

## Taak 2 (35 punten)

Geschatte tijd: **35 minuten**

- Deze taak wordt beoordeeld op criteria B (Organiseren), C (Tekstproductie) en D (Taalgebruik).
- Het aantal te behalen punten is 35 (B – 10 punten, C – 15 punten, D – 10 punten).

Bekijk de onderstaande afbeeldingen en reageer op de prompt.

Afbeelding 1



© Mark Damiano/www.maddsgn.com

Afbeelding 2



© Jeremiah Morelli

Stel je voor dat je **één** van de foto's ergens ziet. **Creëer** een dagboekfragment waarin je beschrijft wat er gebeurt, wat je voelt en waarom. Maak gebruik van gepaste literaire middelen, zoals stijl en toon.

In je tekst kun je de volgende literaire technieken in overweging nemen: Setting, karakterisering, zelf-expressie en/of thema's.

### Response Textbox

Eindelijk, daar was die dan. De drone waar ik altijd al van had gedroomt. Mijn vader wist niet goed wat het eigenlijk was, grappig. Ik heb hem waarschijnlijk wel 5 keer moeten uitleggen dat het een soort vliegende camera is. Ik ben nu dus inmiddels 16 en heb het beste verjaardag's cadeau ooit gekregen, een drone. Ik woon op een weide dus aan ruimte is geen gebrek. Ik liep het terras af en liep naar de enige boom in de omgeving, de boom waar ik al van alles heb uitgevoerd. Het is net zoals mijn vaders bureau, daar word ook altijd gewerkt, alleen werk ik aan leuke dingen bij dit stuk hout.

Ik had de drone aan de praat gekregen. Hij begon te zoemen als een gek, ik had de controle. Ik pakte mijn telefoon om het wonderlijke ding te besturen. Ik vloog eerst voorzichtig omhoog, het zou zonde zijn om hem nu al te laten crashen. Ik vloog links, rechts en dwars door de balken van de put! Het zag er zo gaaf uit dat ik het een stapje verder nam, dit zou wel eens de vetste YouTube video ooit kunnen worden. Ik pakte mijn mobiel stevig vast en leunde hevig naar voren. Mijn drone versnelde en toen ik door de balken van de put was trok ik mijn mobiel omhoog. Hij deed een looping en, TAK hoor ik terwijl ik naar mijn scherm kijk. De camera beelden van de drone krijg ik nogsteeds door maar de controle heb ik verloren. Ik zie de drone rondjes draaien, naar beneden, die oude put in. Het was as pikke donker maar toen plots, door de damp heen, zag ik een boom? Terwijl ik goed naar de beelden keek zag ik beelden die wel leken op een boom, met water, in een put? Hoe kan dat nou weer? De drone was op een rots geland, ondersteboven, er zat een breuk in de lens van de camera en ik kon niks meer zien. Ik rende naar de put en zette de zaklamp van mijn telefoon aan. Vervolgens verzekerde ik mij zelf aan de emmer vast die langzaam de put in zo dalen. Voorzichtig naar beneden dalend hoor ik het touw zachtjes knarsen tegen de rotsen. 'Als dat touw maar niet breekt' dacht ik. Ik wil natuurlijk het avond eten niet missen!



Ik lande op de grond en er was niks te zien, het enige wat ik zag waren de groene LED lichtjes van mijn drone. Ik liep er voorzichtig op af want ik wist niet waar ik precies op liep. Het leek wel eindeloos te duren en plots, scheen er licht door de opening van de put. De boom, de zelfde boom die ik zag op de camera beelden was verlicht en stond op een hoog plateau met daaronder een rivier. Ik voelde me net als Alice in Wonderland op dat moment, vrij speciaal. Ik liep naar de drone toe, hij was naast de smalle stroming geland, geen waterschade gelukkig. Ik pakte de drone op, nam de beschermende lens er af en filmde de ondergrondse omgeving zolang er nog licht was en voordat ik het wist, was ik al wereldwijd bekend.

Criterion B 7 / 10

Criterion C 6 / 15

Criterion D 8 / 10

Gebruik gemaakt van foto 1. De kandidaat maakt gebruik van effectieve organisatorische structuren die de context weergeeft en de bedoeling van de tekst laat zien. De ideeën van de schrijver volgen elkaar logisch op en zorgen voor een samenhangend geheel. Structurele technieken worden langzaam toegevoegd aan de tekst. De kandidaat weet op creatieve wijze de foto te beschrijven door een drone in het dagboekfragment te gebruiken die de put beschrijft. Echter de kandidaat heeft zich niet helemaal aan de opdracht gehouden, omdat de kandidaat geen gebruik heeft gemaakt van beschrijvingswoorden, de gevoelens van de verteller komen ook niet duidelijk naar voren en hierdoor ontbreken de schrijftechnieken die bij een dagboek horen. De kandidaat maakt soms gebruik van literaire technieken en gebruikt soms relevante details en voorbeelden om ideeën te ontwikkelen. Het antwoord op de vraag in deze taak laat enige creativiteit zien van de kandidaat. De kandidaat gebruikt een gevarieerde woordenschat, zinstructuur en het gebruikte register is over het algemeen passend voor deze tekst. Er is bij het schrijven enige nauwkeurigheid gebruikt, hoewel de tegenwoordige tijd en verleden tijd soms door elkaar worden gebruikt, hindert dit niet het begrip van de tekst.

**Taak 3 (35 punten)**Geschatte tijd: **35 minuten**

- Globale context – Persoonlijke en culturele expressie: talent, handwerk, creatie, schoonheid.
- Deze taak wordt beoordeeld op criteria B (Organiseren), C (Tekstproductie) en D (Taalgebruik).
- Het aantal te behalen punten is 35 (B – 10 punten, C – 15 punten, D – 10 punten).

Schrijf een toespraak voor je medeleerlingen waarin je het belang van creatieve schoolvakken voor jongeren **bediscussieert**.

**Response Textbox**

Bedankt dat jullie hier allemaal bijeen zijn gekomen om mijn speech aan te horen.

Het is belangrijk, creatieve schoolvakken voor jongeren. Het lijkt misschien onzinnig maar dat is het niet, in de eerste 3 jaar tenminste. Ik vind dat leerlingen tot en met de 16 keuze mogen maken en deel mogen nemen uit verschillende creatieve vakken, zoals muziek, kunst of een sport. Dit is omdat de creatieve ontwikkeling van een kind of jong volwassene niet zomaar ontnomen kan worden. Zij verdienen ook tenminste 3 les uren per week om te doen wat zij leuk vinden om de lol er nog een beetje in te houden.

Ik zei eerder al dat het in de eerste 3 jaar van een vwo studie wel goed kan zijn. "Waarom niet de andere 3 jaar?" zullen jullie misschien denken. Dat is omdat in de laatste 1 of 2 jaar van een student hij een pakket moet kiezen en meer moet focussen op school. Muziek, Kunst of sport kunnen daarbij meestal niet helpen en zijn daarom, zoals ik het noem, flut vakken. Omdat je er werkelijk niks aan hebt in je laatste jaren, dan is het van belang dat je op de vakken focused die echt belangrijk zijn zoals natuurkunde of wiskunde en niet de noten reeks uit je hoofd moet kunnen weten.

Mijn standpunt klinkt vrij negatief, daar zie ik ook wel gelijk in, maar creativiteit heeft in deze wereld geen waarde tenzij je anders bent dan de rest. Als je goed kan tekenen dan is dat prachtig, leuk voor je, maar je gaat er later hoogst waarschijnlijk niet je geld mee verdienen dus waarom zou je 4 les uren per week vergoeden aan tekenen als je net zo goed een belangrijke toets had kunnen leren waar je nu een 4 voor hebt omdat je zoveel onzinnige vakken hebt. De laatste 2 of 3 jaar van je studie zijn het belangrijkste en als je kan focussen op datgene wat je leuk vindt of later nodig hebt dan moet daar ruimte voor gemaakt worden. Zoals ik zelf bijvoorbeeld, ik heb op mijn school de eerste 3 jaar spaans en frans gekregen, dat was leuk en uitdagend. In het 4de jaar werd het een lastpost, het werd een onnodig vak omdat ik er later toch niks aan had maar ik moest er wel hard voor blijven werken om vervolgens over te gaan. Hard werken voor iets waar je later helemaal niks mee doet, pure tijdsverspilling als je het mij vraagt. Maar goed, uiteindelijk heb ik hier helemaal geen zeggenschap over maar ik wou deze tijd nemen om duidelijk te maken waarom ik vind dat je in je laatste 2 jaar, op z'n minst, de vakken moet kunnen nemen die jij nodig vindt en niet de vakken die je voorgeschoteld krijg.

Dank u wel.

Criterion B 7 / 10

Criterion C 6 / 15

Criterion D 7 / 10

De kandidaat geeft enig inzicht in het belang van creatieve vakken. Een aantal relevante ideeën worden gebruikt om het publiek te informeren en overtuigen. De kandidaat heeft kennis van de globale context en verkent de opdracht met ondersteunende details. Dit zijn redenen waarom voor de band 4-7 is gekozen. Er wordt gebruik gemaakt van organisatorische structuren die de context weergeeft en de bedoeling van de tekst laat zien. Ideeën en meningen volgen elkaar op een logische manier op en de toespraak wordt op het eind afgerond. Structurele technieken worden langzaam toegevoegd aan de gehele tekst. De kandidaat maakt gebruik van een gevarieerde woordenschat en zinsbouw en schrijft in een passend register die de inhoud van de tekst weergeeft. Er zijn soms fouten gemaakt in grammatica en interpunctie, maar dit hindert niet het begrip van de tekst.

**Taak 1** (50 punten)

**Tekst 1**

***Het fragment uit het verhaal De kleine wilde van Olga Kortz gaat over een man, William Georgi, die op een dag gebeld wordt. Hij vindt dit merkwaardig, omdat kort daarvoor zijn telefoonnummer is veranderd, en niemand zijn nieuwe nummer heeft. In de tekst legt hij uit op welke manier deze verandering tot stand is gekomen.***

Mijn naam is William Georgi. Dit is de situatie.

Onlangs werd ik gebeld. Dat was al uiterst merkwaardig. Een week geleden is mijn telefoonnummer veranderd, geheel tegen mijn zin. Ik had een nieuw abonnement moeten afsluiten, terwijl ik dacht dat je tegenwoordig allerlei abonnementen kon hebben die doorliepen tot wederopzegging, of misschien overlijden. Mijn administratie is een hopeloze zaak, zonder structuur of achterliggende gedachte. Ik weet niet waar ik me allemaal op geabonneerd heb. Toch zou het abonnement van mijn telefoon binnenkort aflopen en zou ik daarna worden afgesloten. Dat was me verteld door een vrouw met een onduidelijk accent, die me had gebeld om een aanbieding te doen die mij, als ik een 'snelle beslisser' zou zijn, veel geld bespaarde. Er zou niets veranderen en ik hoefde niets te doen. Ik geloofde haar – tenminste, dat is wat ik zei.

'Dit is echt een mooie kans, meneer Georgi!' had ze gezegd.

Toen ik een paar dagen nadat het nieuwe abonnement was ingegaan, mijn telefoon gebruikte, nam een vriend van me op met de woorden: 'Hallo, met wie spreek ik?' Ik dacht eerst dat hij een grap maakte. Als kind had ik die zin vaak gebruikt wanneer ik fictieve telefoongesprekken voerde met

fictieve telefoons, zoals bananen of de brillenkoker van mijn vader.

'Hallo, van wie is dit nummer?' vroeg de vriend nog een keer.

'Ik ben het,' zei ik, 'William Georgi!'

'Dit is niet het nummer van William Georgi,' zei de vriend.

'Toch wel,' zei ik. 'Ik bel met mijn eigen telefoon.'

'Dan is er iets misgegaan,' zei hij. 'Ik zie een heel ander nummer. Maar waarom bel je?'

Dat wist ik niet meer.

Ik hing op en zocht het nummer van mijn telefoonaanbieder. Ik vertelde de persoon met wie ik werd doorverbonden dat mijn telefoonnummer niet meer mijn telefoonnummer was.

'Oei,' zei de persoon. Ik kon niet horen of ik met een vrouw of een man te maken had. In elk geval zei de persoon nog een keer: 'Oei.'

Uiteindelijk werd er een oplossing gevonden. Als ik mijn telefoon na tien minuten aan en uit zou zetten, zou ik weer mijn oude nummer terug hebben. Ik heb dat een paar keer geprobeerd, en als test steeds de vriend gebeld. Ik bleef bellen met het onbekende, maar steeds bekender wordende nummer. Ik besloot niet opnieuw met mijn telefoonaanbieder te bellen. Ik zou het nieuwe nummer houden. Een goede reden daarvoor kon ik niet bedenken, behalve dan dat het erg onpraktisch zou zijn. Wie zou mij nog kunnen bereiken? Niemand, op de vriend na.

*De kleine wilde van Olga Kortz*

Geschatte tijd voor deelvragen 1a tot 1g: **15 minuten**

- Je wordt beoordeeld op criterium A (Analyseren).
- Het aantal te behalen punten is 15.

### Vraag 1a (2 punten)

**Beschrijf** het karakter van de verteller op basis van de tekst vanaf het begin tot de zin “tenminste, dat is wat ik zei.” Noem een karaktereigenschap en geef een passend citaat.

**R** Response Short Textbox  
(i) Chaotisch

**R** Response Short Textbox  
(ii) Mijn administratie is een hopeloze zaak, zonder structuur of achterliggende gedachte.

2/2 - De kandidaat heeft een karaktereigenschap genoemd met een passend citaat uit de tekst.

### Vraag 1b (1 punt)

Vanaf “dat was me verteld door een vrouw...” tot “had ze gezegd”, **interpreteer** op welke manier de verteller de persoon aan de andere kant van de lijn neerzet. Onderbouw je antwoord met een citaat.

**R** Response Textbox  
Hij laat het klinken alsof ze zo'n onbetrouwbare aanbieder is van een bedrijf die allemaal beloftes maakt zonder ze na te komen. Ze heeft een onduidelijk accent en ze belooft hem verschillende dingen, terwijl zij daar helemaal geen controle over heeft, en ze klinkt veel te enthousiast, "Dit is echt een mooie kans, meneer Georgi!".

1/1 - De kandidaat beschrijft hoe William de persoon aan de andere kant van de lijn neerzet. Dit wordt ondersteund met een citaat.

### Vraag 1c (3 punten)

**Geef een samenvatting** van hoe het contact met de klantenservice verloopt en wat het effect daarvan is op de verteller vanaf “Dat was me verteld door een vrouw...” tot het einde van de tekst. Let vooral op de woordkeus van de verteller.

**R** Response Textbox  
De verteller heeft eigenlijk helemaal niet zoveel moeite met de fouten die gemaakt worden. Hij blijft vriendelijk en belt geduldig opnieuw naar de klantenservice. Hij laat zien dat hij vertrouwen heeft in het bedrijf en "uiteindelijk werd er een oplossing gevonden". Toen dit ook niet bleek te werken, accepteerde hij dit probleem en probeerde het niet nog een keer. Het lijkt alsof hij het gevoel heeft dat de fout ook een beetje bij hem ligt en niet alleen bij het bedrijf. Dit is onhandig voor hem.

0/3 - De kandidaat geeft een beperkte samenvatting weer waarin niet wordt uitgelegd hoe het contact verloopt tussen William en de klantenservice en wat het effect hiervan is op William. De kandidaat legt niet uit welke fout er is gemaakt, welke oplossing er is gevonden en welk probleem William accepteert.

## Tekst 2

Dit is een fragment uit het actualiteitenprogramma *Pauw en Witteman*. Bij hen aan tafel zitten een aantal gasten en samen bespreken ze opvallend nieuws uit Nederland en de rest van de wereld.



©

### Vraag 1d (3 punten)

**Leg uit** op welke manier Youp van 't Hek zijn onvrede uit over de wachttijden bij T-Mobile. Onderbouw je antwoord met **twee** voorbeelden uit de video.

#### Response Textbox

Door humor te gebruiken en te overdrijven over de wachttijden laat hij zien dat hij het veel te lang vindt duren.

Voorbeelden hiervan zijn:

"Mijn zoon is naar een T-Mobile-winkel gegaan, nummertje getrokken, daar een week geslapen en toen was hij aan de beurt."

en

"Oke, als je je contract verlengt tot als Christus terugkomt op Aarde, of Allah, dan kun je die telefoon krijgen."

3/3 - De kandidaat benoemt de manier waarop Youp van 't Hek zijn onvrede uit over de wachttijden van T-mobile. Dit antwoord wordt ondersteund door twee voorbeelden uit de video die goed laten zien dat er humor en overdrijvingen worden gebruikt.

### Vraag 1e (3 punten)

Het logo van T-Mobile is een grote, roze T. **Leg uit** op welke manier de programmamakers dit logo inzetten.

#### Response Textbox

Iedereen herkent het logo van T-Mobile inderdaad door de grote, roze T. De programmamakers hebben net zoals Youp van 'tHek humor gebruikt om het verhaal nog leuker te maken. Ze hebben namelijk het woord "irritant" groot afgebeeld achter de presentatoren, maar dan met een grote, roze T als laatste letter.

Ook schrijven ze de achternaam van Youp, "t'Hek", met een grote, roze T, zodat er nog meer nadruk op wordt gezet dat het hier om T-Mobile gaat.

1/3 - De kandidaat benoemt een manier waarop de programmamakers het logo van T-mobile inzetten. Echter zou de kandidaat meer punten hebben gekregen als de achterliggende gedachte van de programmamakers werd uitgelegd.

**Vraag 1f (2 punten)**

Youp van 't Hek is een bekende cabaretier en columnist. **Identificeer** op welke **twee** verschillende manieren dat terugkomt in dit fragment.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

Wanneer de presentator hem introduceert aan het publiek zegt hij letterlijk dat Youp cabaretier en columnist is.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

De presentator vertelt dat dit verhaal zaterdag in zijn column is verschenen, waardoor het opnieuw duidelijk wordt dat hij columnist is.

2/2 - De kandidaat geeft twee voorbeelden uit het fragment. Deze voorbeelden laten zien dat Youp van 't Hek een bekende cabaretier en columnist is.

**Vraag 1g (1 punt)**

**Identificeer** de rol van Twitter in de gebeurtenissen die worden besproken in de video.

Text/MCQ/Mini-Cloze Object

Youp heeft ook op Twitter zijn mening geuit, waardoor nog meer mensen van een andere doelgroep, over dit probleem hebben gehoord. Hij heeft namelijk ongeveer

1/1 - De kandidaat herkent de rol van twitter in de gebeurtenissen.

## Vraag 1h (35 punten)

Geschatte tijd: **35 minuten**

- Je wordt beoordeeld op criteria A (Analyseren), B (Organiseren) en D (Taalgebruik)
- Het aantal te behalen punten is 35 (A – 15 punten, B – 10 punten, D – 10 punten).

### Teksten 1 en 2

**Vergelijk** en **contrasteer** het standpunt van de schrijver en de programmamakers ten aanzien van falende klantenservices. Betrek in je antwoord ook de manier waarop de vertellers uit tekst 1 en 2 omgaan met de klantenservice.

Ondersteun je argumentatie met citaten en voorbeelden uit **beide** teksten. Focus bij **beide** teksten op woordgebruik en dialoog. Focus bij tekst 2 ook op de vormgeving van het praatprogramma.

#### Response Textbox

In beide teksten falen de klantenservices om zich aan de beloftes te houden die ze gemaakt hebben. De verteller van tekst 1 lijkt hier niet heel veel moeite mee te hebben en accepteert het allemaal vrij snel. Dit is compleet anders in tekst 2, waarin Youp van t'Hek vertelt hoe hij ontzettend lang achter het probleem heeft aan zitten lopen, en zich hier heel erg boos over heeft zitten maken.

In tekst 1 is de verteller vriendelijk en nauwelijks boos over de fouten die de klantenservice maakt. Nadat hij er achter kwam dat zijn telefoonnummer was veranderd, belde hij rustig terug om te vragen of dit hersteld kon worden. Hij zegt nergens over hoe lang het duurt of over het feit dat ze misschien geen idee hadden wat ze hiermee moesten doen. In plaats daarvan zei hij "uiteindelijk werd er een oplossing gevonden". Toen het bleek dat deze oplossing ook niet werkte, accepteerde hij het en zei "ik besloot niet opnieuw met mijn telefoonaanbieder te bellen". Zijn standpunt lijkt hierom te zijn dat hij het harde werk van de klantenservice waardeert, ook al blijkt het uiteindelijk tevergeefs te zijn.

In tekst 2 is Youp van t'Hek alles behalve vriendelijk tegenover T-Mobile. Hij maakt een grapje over elk klein foutje dat gemaakt wordt en maakt zich hier ook ontzettend boos over. Allereerst vindt hij de wachttijden duidelijk te lang. Hij laat dit weten door dingen te zeggen zoals "mijn zoon is naar de winkel gegaan, nummertje getrokken, daar een week geslapen en toen was hij aan de beurt". Dit is natuurlijk een overdreven uitdrukking omdat zijn zoon waarschijnlijk maar een uurtje hoeft te wachten. Ook zetten hij en het programma, T-Mobile voor schut door de grote, roze T van het logo te gebruiken om woorden zoals "Irritant" en "T'Hek" te schrijven. Als laatste blijkt het dat Youp drie maanden lang bezig is geweest met dit probleem voordat hij het hoofdkantoor belde. Net als in tekst 1 probeert hij het ook op die manier op te lossen. Het feit dat de klantenservice zei "wij verbinden geen boze klanten door" bewijst dat hij niet met een aardige toon heeft opgebeld, iets dat de verteller in tekst 1 wel deed. Deze bewijzen laten zien dat zijn standpunt het tegenovergestelde is, namelijk dat T-Mobile een slechte en problematisch bedrijf is en hij het harde werk niet waardeert, omdat het toch alleen maar fout gaat.

1h Criterion A 6 / 15

1h Criterion B 4 / 10

1h Criterion D 8 / 10

De kandidaat geeft een voldoende analyse van de tekst door het standpunt van de schrijver en programmamaker te noemen, hij legt dit uit en noemt een aantal voorbeelden. De verschillen en een overeenkomst tussen de teksten worden uitgelegd. Hierdoor worden de teksten voldoende aan elkaar gelinkt, dit is een reden waarom de band 4-7 is gebruikt. Ook kan gezegd worden dat de link tussen de twee teksten vanzelfsprekend is. De kandidaat zegt kort iets over de vormgeving van het programma: hij merkt op dat Youp samen met het programma Pauw en Witteman, T-mobile voor schut zet. De kandidaat gaat hier alleen niet dieper op in.

De kandidaat maakt voldoende gebruik van organisatorische structuren. De tekst bestaat uit een inleiding en de twee paragrafen die daarop volgen bespreken iedere tekst apart. Echter is er een poging gedaan om de teksten te vergelijken. De standpunten zijn in zekere mate logisch georganiseerd. Het register laat de context en de intentie van de tekst zien. Er is een aanzienlijke nauwkeurigheid binnen de grammatica zichtbaar. De kandidaat gebruikt een gevarieerde woordenschat en zinstructuur.

## Taak 2 (35 punten)

Geschatte tijd: **35 minuten**

- Deze taak wordt beoordeeld op criteria B (Organiseren), C (Tekstproductie) en D (Taalgebruik).
- Het aantal te behalen punten is 35 (B – 10 punten, C – 15 punten, D – 10 punten).

Bekijk de onderstaande afbeeldingen en reageer op de prompt.

Afbeelding 1



© Mark Damiano/www.maddsgn.com

Afbeelding 2



© Jeremiah Morelli

Stel je voor dat je **één** van de foto's ergens ziet. **Creëer** een dagboekfragment waarin je beschrijft wat er gebeurt, wat je voelt en waarom. Maak gebruik van gepaste literaire middelen, zoals stijl en toon.

In je tekst kun je de volgende literaire technieken in overweging nemen: Setting, karakterisering, zelf-expressie en/of thema's.

### Response Textbox

Lief dagboek,

sorry dat ik een tijdje niet heb geschreven, maar er is zoveel gebeurd, ik weet haast niet waar ik moet beginnen!

Gister vroeg papa aan mij of ik even wat water uit de waterput kon gaan halen. Ik had eigenlijk totaal geen zin, omdat Totally Spies bij na begon. Maarja, zoals je weet krijg ik alleen mijn zakgeld als ik mijn klusjes doe, dus ben ik toch maar gegaan. Toen ik buiten kwam rook het ontzettend veel naar poep, dus rende ik naar de put om er zo snel mogelijk klaar mee te zijn. Voordat ik het wist struikelde ik opeens, later kwam ik erachter dat ik een grote steen over het hoofd had gezien, maar dat is niet heel belangrijk. Het erge was dat ik al heel dichtbij de put was, waardoor ik keihard met mijn buik op de rand kwam, en zo voorover met hoofd naar beneden de put in viel. **IK HAD WEL DOOD KUNNEN ZIJN!** Gelukkig was dat niet zo en viel ik in gewoon heerlijk warm water, maar het was wel veel dieper dan ik dacht! Toen ik eindelijk weer boven water kwam keek ik mijn ogen uit! Het was helemaal geen saaie, grijze waterput zo als papa altijd zei! Het was een prachtige grot met een kleine waterval, fel groene bomen, grote rotsen, en helderblauw water. Het leek wel alsof ik droomde! Ik zwom naar de kant toe toen ik opeens iets langs mijn voet voelde zwemmen. Ik begon te gillen en sneller te zwemmen omdat ik dacht dat het een haai was. Eenmaal op de kant zag ik gelukkig dat er allemaal kleine, sierlijke visjes in het water zwommen en geen haaien. Ik voelde me daar zo gelukkig! De geur van het gras kroop mijn neus in en ik kreeg de behoefte om eventjes heerlijk in slaap te vallen. Toen opeens werd ik heel bang, want hoe kwam ik hier uit?! Ik keek paniekerig om mij heen en begon hard te roepen naar papa. Niemand kwam en ik werd nog banger. Het was daar dan wel heel mooi, maar ik had mijn chocolade koekje nog op de tafel liggen, en hoe langer ik weg was, hoe groter de kans dat Floor hem zou vinden en opeten. Opeens zag ik de ladder die achter de boom hing. Van blijdschap rende ik erheen, waardoor ik bijna weer struikelde, en klom toen snel omhoog. Stom genoeg werd papa boos op mij toen ik terug kwam na zo'n lange tijd, zonder water uit de put. Ik probeerde uit te leggen waarom, alleen was hij alweer weg.

Totally Spies was helaas alweer afgelopen, maar mijn chocolade koekje was wel erg lekker!



2 Criterion B 8 / 10

2 Criterion C 9 / 15

2 Criterion D 8 / 10

Gebruik gemaakt van foto 1. De kandidaat maakt effectief gebruik van organisatorische structuren die de context weergeeft en de bedoeling van de tekst laat zien. De kandidaat begint gebruik te maken van structurele technieken door op het eind terug te verwijzen naar een detail dat eerder in de tekst is genoemd, Totally Spies. De ideeën van de kandidaat zijn logisch geordend en zorgen voor een opbouwend verhaal. De kandidaat weet op creatieve wijze de foto te beschrijven door de waterput te veranderen in een prachtige grot. De kandidaat gebruikt voldoende relevante details en voorbeelden om ideeën te ontwikkelen. Daarnaast zijn er literaire technieken voor een dagboek toegepast in dit fragment. Voorbeelden hiervan zijn beschrijvingswoorden, ik-verteller en de gevoelens van de verteller zijn soms beschreven. De kandidaat gaat dieper in op de opdracht door origineel en creatief te zijn. Dit zijn redenen waarom de band 8-11 is gebruikt. De kandidaat gebruikt een gevarieerde woordenschat, zinstructuur en schrijft in een register die de context en intentie van de tekst beschrijven. Er is bij het schrijven een aanzienlijke nauwkeurigheid gebruikt in interpunctie en syntax.

**Taak 3 (35 punten)**Geschatte tijd: **35 minuten**

- Globale context – Persoonlijke en culturele expressie: talent, handwerk, creatie, schoonheid.
- Deze taak wordt beoordeeld op criteria B (Organiseren), C (Tekstproductie) en D (Taalgebruik).
- Het aantal te behalen punten is 35 (B – 10 punten, C – 15 punten, D – 10 punten).

Schrijf een toespraak voor je medeleerlingen waarin je het belang van creatieve schoolvakken voor jongeren **bediscussieert**.

**Response Textbox**

Beste medestudenten,

Mijn naam is Margot Zomer en ik zit hier samen met jullie op school. Ik sta hier vandaag voor jullie omdat ik het ergens niet mee eens ben. Ik zat hier laatst in de aula mijn lunch te eten, toen ik opeens twee leraren iets vreselijks hoorde zeggen. Blijkbaar is onze school sterk aan het overwegen om alle creatieve schoolvakken, zoals Drama, Muziek en Kunst af te schaffen. Dit willen ze doen voor bezuinigingen.

Ik zit in de vierde klas. Het is een druk jaar met lange schooldagen. Toch kom ik niet vaak moe of gestrest thuis. Ik heb nog genoeg energie om aan mijn huiswerk te beginnen en heb niet het gevoel dat mijn hersens gefrituurd zijn door het te hard werken op een dag. Weten jullie hoe dit komt? Het komt omdat ik tijdens lange schooldagen ook een paar uur eventjes rustig aan kan doen, niet hard hoeft te concentreren, mijn creatieve zelf kan zijn, en totaal aan iets anders kan denken tijdens vakken zoals Drama, Muziek en Kunst.

Misschien denk je nu, ja maar als we die drie vakken niet meer hebben, dan hebben we minder lange dagen! Helaas is dit niet het geval. De wet zegt namelijk dat er een bepaald aantal uur per jaar is dat we naar school moeten komen. Als we dus geen Drama, Muziek en Kunst meer hebben, dan hebben we meer Wiskunde, Biologie, enzovoort.

Dit is misschien handig omdat we dan sneller op een hoger niveau kunnen komen, maar de kans dat leerlingen dan moe en gestrest thuiskomen is veel en veel groter. Als je dan nog huiswerk moet maken of moet leren, dan ben je al helemaal geen steek verder.

Als laatste is het ontzettend oneerlijk voor sommige leerlingen om deze vakken af te schaffen. Er zijn altijd studenten die een passie hebben voor Drama, Muziek of Kunst, en daarin dus ook graag later een beroep in willen volgen. Deze kans om hier achter te komen wordt verkleint.

Het is dus misschien in de ogen van de school een goede keuze om geld te besparen, maar als student gaat het alleen maar tegen ons werken! Hierom wil ik jullie vragen om met mij mee te protesteren, zodat wij allemaal gewoon lekker ons creatieve zelf kunnen zijn en ook relaxed ons school werk kunnen maken!

Bedankt voor het luisteren!

Criterion B 9 / 10

Criterion C 10 / 15

Criterion D 9 / 10

De kandidaat maakt gebruik van effectieve organisatorische structuren die de context en intentie van de tekst goed uitlegd. Er is goed gebruik gemaakt van structurele technieken die op het eind terugverwijzen naar een detail dat eerder in de tekst is genoemd, de bezuinigingen op school. Daarnaast heeft de kandidaat zijn tekst verdeeld in paragrafen en dit creëert samenhang in de gehele tekst. De kandidaat weet goed het publiek te informeren en overtuigen van het belang van creatieve schoolvakken. Er wordt gebruik gemaakt van relevante ideeën en voorbeelden. Dit laat zien dat de kandidaat goede kennis heeft van de global context. Hij beschrijft goed wat er gebeurt als creatieve vakken worden afgeschaft, maar er wordt te weinig verteld over de inhoud van deze vakken. Hierdoor is de band 8-11 gebruikt. De kandidaat weet goed het publiek aan te spreken door stylistische middelen te gebruiken. Hij schrijft in een consequent doelgericht register en stijl die de context en intentie van de tekst laten zien. Er is een hoge mate van nauwkeurigheid gebruikt, er zijn bijna geen fouten gemaakt in taal en de communicatie is effectief.